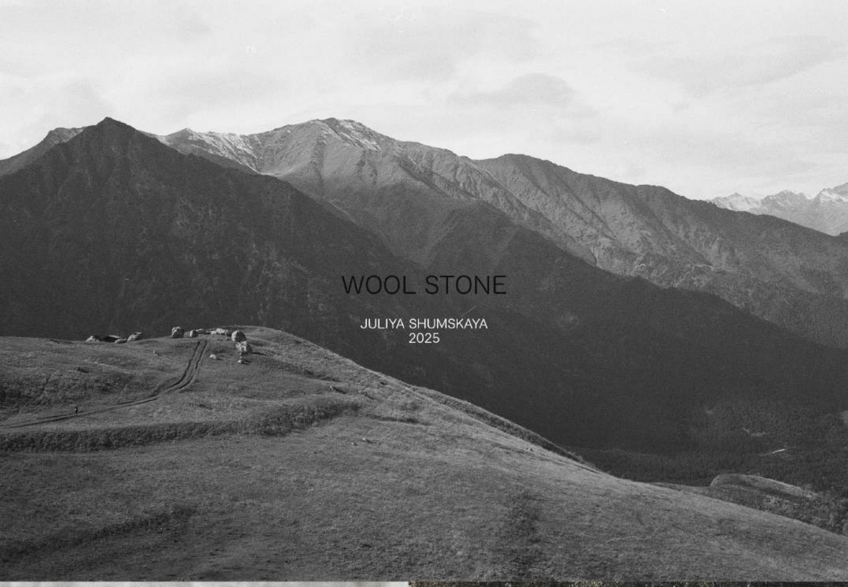
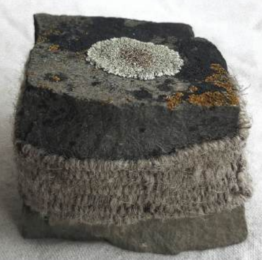


WOOL STONE

JULIYA SHUMSKAYA
2025

01 ТВОРЕНИЕ



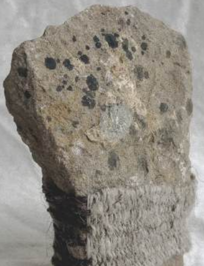
Этот камень стал точкой входа.
Я никогда раньше не ткала камни.
Это случилось спонтанно. В какой-то день,
находясь в древнем,
горном селе Галиат (Северная Осетия)
я вдруг поняла, что наступило «время собирать камни».
Нужно найти камень и обвязать его шерстью.

И уже позже, в процессе, почувствовала,
как внутри поднимается энергия жизни.
Наполнение тела радостью, задором, любовью к жизни.

Очень древнее, женское. Сильное. Живое. Соединение с источником.

Я поняла, что мне нужно практиковать это ткачество камней. Продолжать.
Что в процессе оно усилится, разовьется, прошьет все существо. Утвердится.

02 90/10



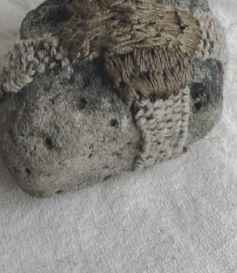
Этот камень родился после того, как я долго размышляла о том, как хочу выстроить свое мироощущение каждого дня.

О том, что хорошо бы 90% времени быть чувствительной ко всему, ясной, слышащей внутренний голос. И 10% быть в состоянии «затуманенности». Чтобы иметь возможность видеть разницу.

Без тьмы не будет света.

И когда я ткала этот камень вдруг остановилась, не дойдя до конца. Позже поняла – почему.

03 НОВАЯ



Кармадон. Северная Осетия

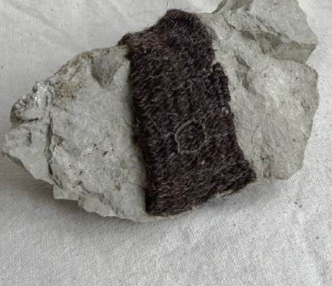
В процессе создания я прожила смерть и рождение.
Я рыдала, тело трясло и ломало.
Внутренний диалог был о непринятии ситуации, сложных чувств.

Нитки путались, слетали. Хотелось все порвать и бросить. Выкинуть и закончить на этом. Остановить эту боль, не идти в нее все дальше и глубже.

И вдруг случилось осознание.
Камень – переход в новое. Расширение сознания.

Тонкий момент взросления души.

04 СТОЙКОСТЬ ДУХА



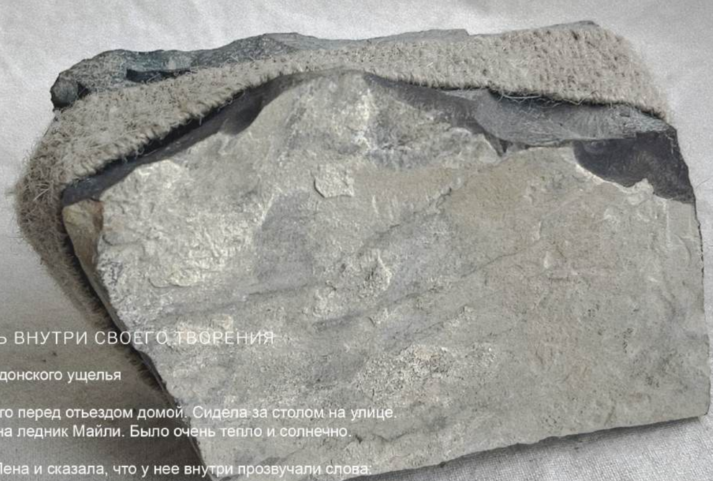
/место гибели Сергея Бодрова/

Кармадон. Северная Осетия
Камень из реки Геналдон

Я ткала его и ощущала образ горной женщины. С ровной, прямой спиной, подбородок держит вверх, глаза устремлены вдаль. Взгляд задумчивый, спокойный.

Она живет без суеты, страхов. Все невзгоды, беды, войны, смерти ее рода воспринимаются как данность. Ее они не убивают, а напротив – поднимают силу духа.

Все прожитое ведет только к еще большему укреплению.

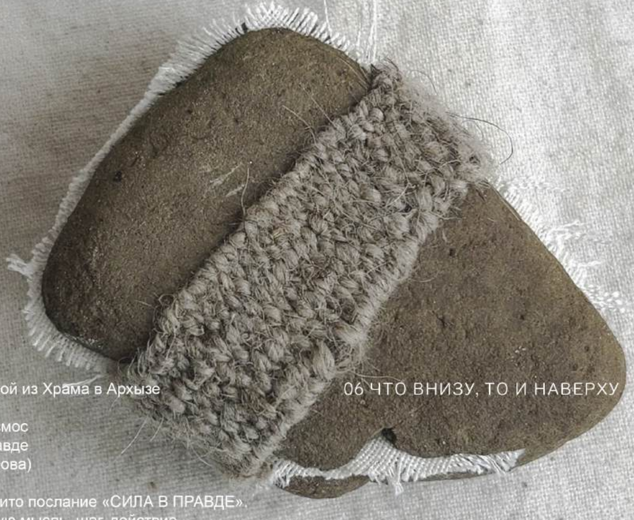


05 БЫТЬ ВНУТРИ СВОЕГО ТВОРЕНИЯ

Из Кармадонского ущелья

Я ткала его перед отьездом домой. Сидела за столом на улице. С видом на ледник Майли. Было очень тепло и солнечно.

Пришла Лена и сказала, что у нее внутри прозвучали слова:
«Не гонись за идеалом в процессе создания.
Находись внутри своего творения.»



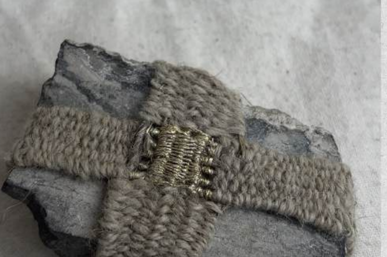
Камень с крышечкой из Храма в Архызе

06 ЧТО ВНИЗУ, ТО И НАВЕРХУ

Земля - Космос
Сила в Правде
(тело) (голова)

Внутри камня зашито послание «СИЛА В ПРАВДЕ».
Отслеживай каждую мысль, шаг, действие.

07 КАЖДЫЙ ШАГ ВЕРНЫЙ

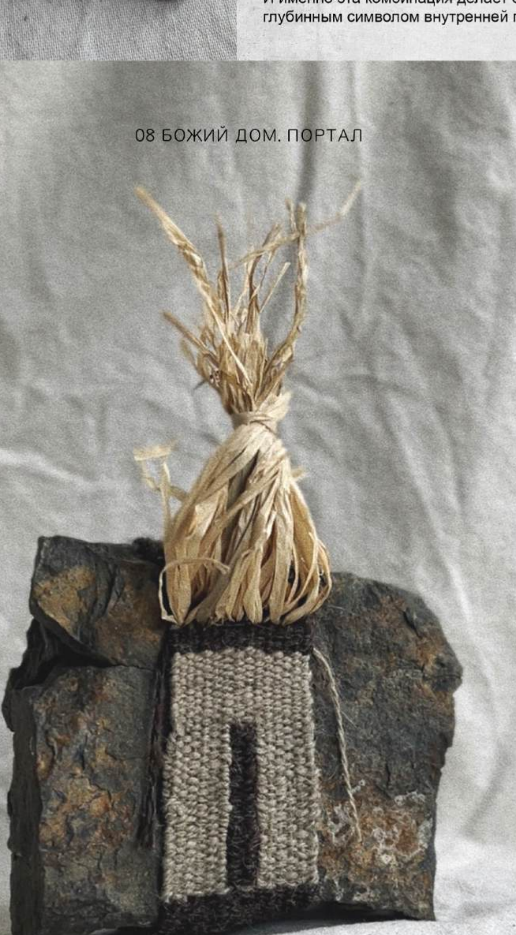


Найден в темноте у подножия Девичьей горы.
Кармадон. Северная Осетия

Ощущения в процессе были такие: расслабление, наполнение теплом.
Когда ткала его, из середины будто летели искры как бенгальский огонь. Поняла, что нужно вышить сердцевину золотой нитью.

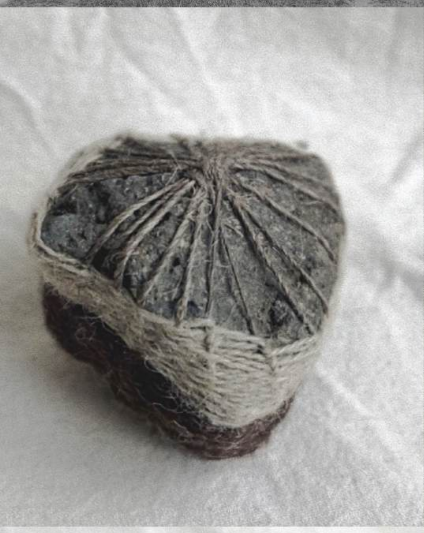
В этой точке будто бы был гейзер.
Гейзер — один из самых мощных природных архетипов.
Он похож на вулкан, но не разрушает;
похож на фонтан, но не рукотворный.
И именно эта комбинация делает его глубинным символом внутренней природы человека.

08 БОЖИЙ ДОМ. ПОРТАЛ



Камень со святилища Семи божеств.
с. Галиат. Северная Осетия

Переход. Храм.
Каждый почувствует о чем он.

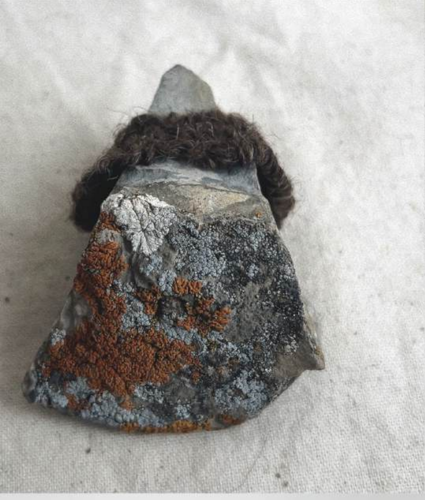


09 КАМЕНЬ ЗАБОТЫ

Грузия. Казбеги

Будто бы забор из прутков плелся.
Воспоминания из деревни.
Ощущения от него заботы и тепла.

Он полностью оплетен шерстью, до «головы».
Словно израненная душа в тепле, любящих руках.



10 ВЕЧНОСТЬ

Камень с пика Девичьей горы.
Кармадон. Северная Осетия

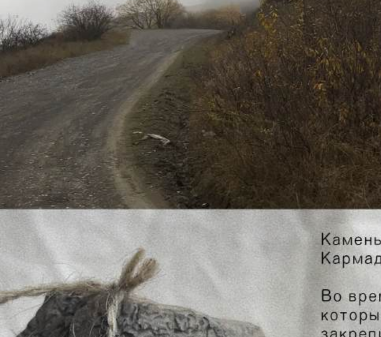
«Про то, что многогранность соединить
в целостность» Лена Мороз.

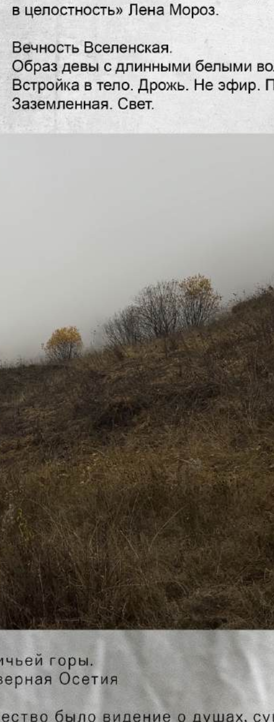
Вечность Вселенская.
Образ девы с длинными белыми волосами.
Встройка в тело. Дрожь. Не эфир. Плотная материя.
Заземленная. Свет.

Камень с Девичьей горы.
Кармадон. Северная Осетия

Во время ткачество было видение о душах, сущностях, которым нужна веревка, нечто, чтобы держаться, закрепиться в материи. Опора, которая создает плотность и то, что держит человека на Земле. «Спасательный канат». Связь. На камне будто бы изображен орнамент женского платья.

11 МУДРОСТЬ. ОПОРА





12 КАМЕНЬ ЗАЩИТЫ. ОБЕРЕГ

/хранить под порогом/

13 ТКУ СЛОВА

«Проснись Человек от забвения,
отряхни морок, встань со светлой головой,
посмотри вокруг.
Увидь, узри, что тебя поглотило.
Мрак, смрад, туман, ересь, стыд.
Стыд ощути на мгновение и
рассей ясностью взора, ясностью мысли.
Увидь в каждом, что оно есть. Стань чист.»

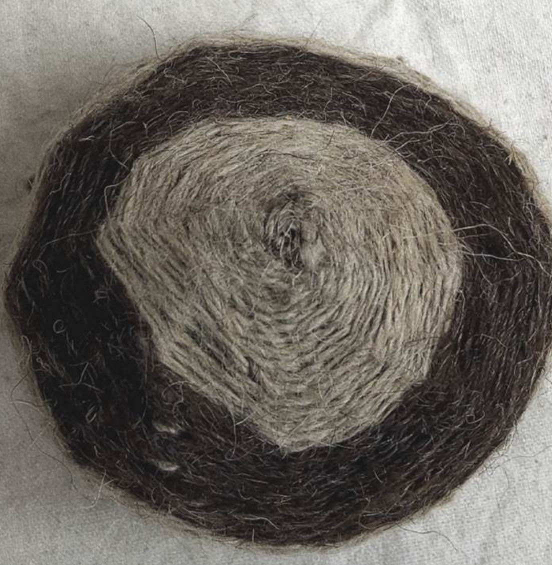
14 ЦВЕТ ЗЕМЛИ

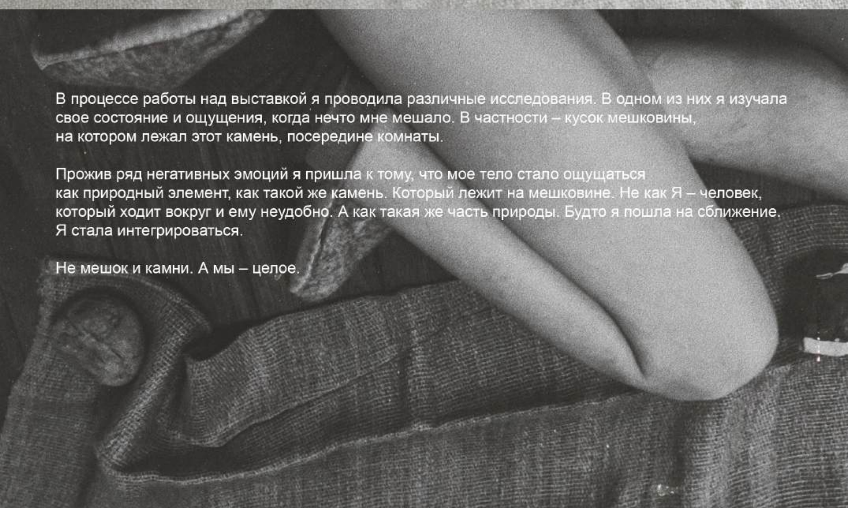
Для меня это внутренний цвет тишины.
Такие оттенки на уровне подсознания
делают три вещи:
- возвращают в тело;
- замедляют психику;
- дают ощущение опоры и правды.

И я чувствую истинность в коричневом
цвете, потому что моя система связывает
правдивость с приземленностью
и реальностью.

Когда я чувствую глубинную гармонию
и истину – в этот момент мои энергии
«опускаются вниз, в корень».
Я становлюсь цельной.
И психика окрашивает это ощущение
в цвет ЗЕМЛИ.

15





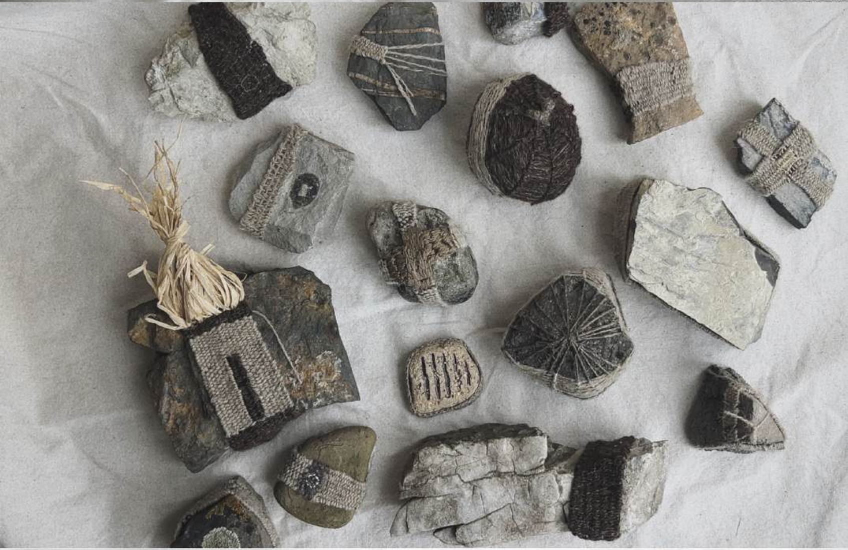
В процессе работы над выставкой я проводила различные исследования. В одном из них я изучала свое состояние и ощущения, когда нечто мне мешало. В частности – кусок мешковины, на котором лежал этот камень, посередине комнаты.

Прожив ряд негативных эмоций я пришла к тому, что мое тело стало ощущаться как природный элемент, как такой же камень. Который лежит на мешковине. Не как Я – человек, который ходит вокруг и ему неудобно. А как такая же часть природы. Будто я пошла на сближение. Я стала интегрироваться.

Не мешок и камни. А мы – целое.

16 ЖИЗНЕННОСТЬ

с. Медовеевка
Камень из места с сильной энергетикой. Про жизненность каждого момента прожитого.



эта серия шерстяных камней создана в экспедиции на Северный Кавказ
в 2025 году и представлена на выставке «Между небом и землей»
в Творческой резиденции «Дом и виноград»
Красная Поляна

камни доступны к приобретению в магазине
www.homeandgrape.ru